

GUIDE POUR PEINDRE LA MAQUETTE DU TABERNACLE



AVANT



APRÈS

Le fait de peindre la maquette du tabernacle la rend plus vivante et réaliste. Nous présentons ici quelques conseils pour vous aider à peindre et à assembler votre maquette

Nous donnons aussi quelques références bibliques indiquant les diverses couleurs utilisées dans le tabernacle. Ne manquez pas de vous y référer au besoin.

Une fois assemblée, cette maquette peut aussi servir à illustrer les leçons d'école du dimanche gratuites sur le tabernacle. (Ces leçons sont en anglais seulement.)

Suivez le guide ci-dessous.



SE PROCURER LES OUTILS REQUIS



Afin de construire une maquette de tabernacle bien peinte, vous devez peindre tous les morceaux avant de les assembler. Voici les outils que nous vous recommandons d'utiliser:

- de la peinture acrylique (en flacon) de couleur:
 - or
 - argent
 - bronze
 - brun (quatre teintes)
- un ensemble de peinture acrylique aux couleurs de l'arc-en-ciel, noir et blanc (huit couleurs)
- des pinceaux de divers formats
- une bombe de fini texturé (de type Fleckstone), 1 canette
- une paire de ciseaux
- de la colle instantanée
- des cure-dents
- un verre contenant de l'eau (pour laver les pinceaux)
- quelques essuie-tout
- une surface de travail en carton

Pour l'or et le bronze, vous pouvez aussi remplacer la peinture acrylique par une peinture en aérosol. Cette dernière coûte plus cher, mais son application est plus rapide (particulièrement si vous prévoyez monter plus d'une maquette). La peinture acrylique bronze est tout de même requise en plus de la peinture en aérosol.

PEINDRE LA BASE



Pour obtenir un aspect désertique pour la base, vaporisez-la avec le fini texturé.

Trouvez tout d'abord un endroit bien ventilé (préférentiellement à l'extérieur, si la météo le permet).

Appliquez une couche de fini texturé sur la surface supérieure et les quatre côtés de la base. Appliquez-en assez pour recouvrir la plus grande partie du plastique, mais pas à l'excès. Utilisez un cure-dent pour retirer tout excédent de peinture dans les trous pour éviter des problèmes lors du montage.

Attendez le séchage complet avant de continuer. Cela peut prendre plusieurs heures.

Selon la nature du fini texturé, vous devrez peut-être appliquer une deuxième couche après que la première aura séché.

PEINDRE LES COLONNES DU PARVIS



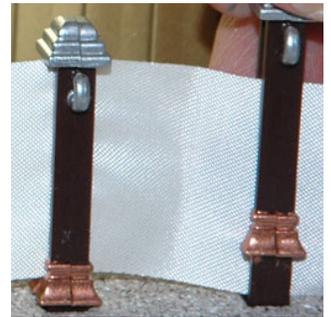
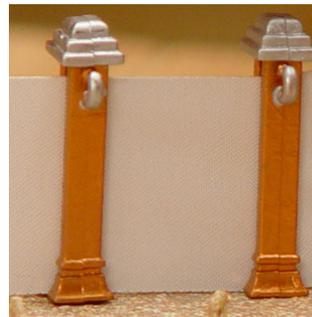
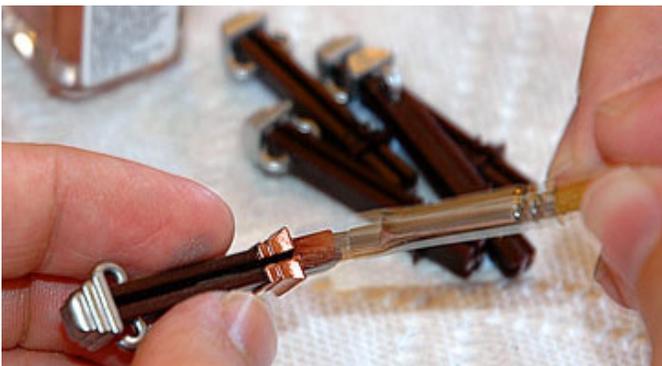
Peignez les colonnes du parvis en utilisant les couleurs indiquées dans Exode 27:17; 38:10-11.

Colonne du parvis : chapiteau et crochets en argent et base en bronze (airain).

Peignez d'abord la base en bronze, puis laissez sécher. Peignez ensuite le chapiteau et les crochets en argent.

Selon l'interprétation que vous donnez au passage, la base de bronze peut comprendre l'ensemble de la colonne ou seulement la base.

Les colonnes terminées devraient ressembler à l'une des images ci-dessous.



PEINDRE LES PLANCHES DU TABERNACLE



Peignez les planches du tabernacle selon les couleurs indiquées dans Exode 26:15-29; 36:20-34.

Planches du tabernacle : or avec base en argent.

Appliquez d'abord l'or, puis laissez sécher avant de peindre les bases en argent.

PEINDRE LES COLONNES DU VOILE DU TABERNACLE



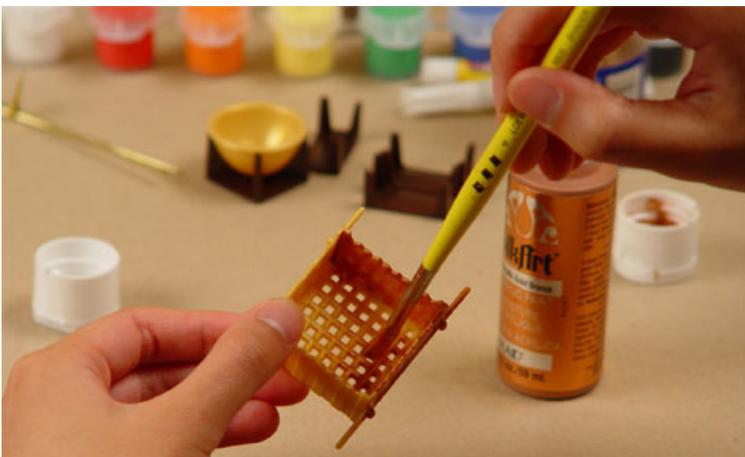
Peignez les colonnes soutenant le voile du tabernacle en suivant les couleurs indiquées dans Exode 26:32, 37; Exode 36:36, 38.

Colonnes soutenant le voile du tabernacle : or avec base en bronze (cinq colonnes) ou argent (quatre colonnes).

Appliquez d'abord la peinture or et laissez sécher avant d'appliquer la peinture or ou argent sur la base.

Vous pouvez utiliser une peinture en aérosol plutôt qu'un pinceau.

PEINDRE L'AUTEL ET LA CUVE D'AIRAIN



Peignez l'autel d'airain et la cuve d'airain (avec sa base) en bronze.

Cela peut nécessiter plusieurs couches. Appliquez chaque couche une fois que la couche précédente est sèche.

Pour accroître le réalisme, vous pouvez aussi peindre la partie centrale de la grille de l'autel avec de la peinture noire pour représenter les cendres des holocaustes.



PEINDRE LES TABLES DANS LE PARVIS



Tables du parvis : Bien que la nature du revêtement des tables ne soit pas explicitement mentionnée dans la Bible, cette dernière précise toutefois que tous les autres articles utilisés pour le service du tabernacle doivent être en bronze (airain), quelle que soit leur fonction (Exode 27:19).

Vous pouvez remplacer l'application au pinceau par une vaporisation de peinture bronze en aérosol.



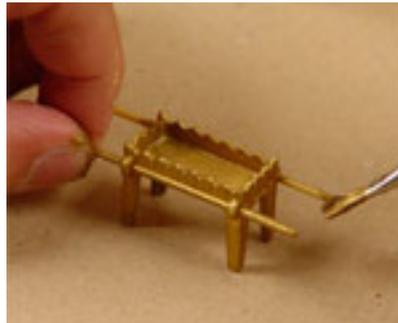
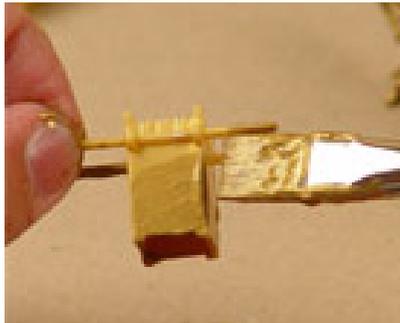
PEINDRE LE MOBILIER DE LA TENTE D'ASSIGNATION



Consultez Exode 25:10-40; 30:1-10 pour obtenir plus de détails sur le mobilier de la tente d'assignation.

Peignez tout le mobilier du complexe du tabernacle avec de la peinture or : le chandelier, la table des pains de proposition, l'autel des parfums, l'arche de l'alliance et la couverture du tabernacle.

Peignez les deux pains avec un mélange de peinture brune et blanche.



Peignez en or le vase contenant la manne (Hébreux 9:4).

Vous pouvez peindre la verge d'Aaron en brun.

Vous pouvez peindre les deux tables en pierre en gris.

Une fois encore, vous pouvez opter pour une peinture en aérosol.



PEINDRE LES ANIMAUX OFFERTS EN SACRIFICE



Peignez les brebis en blanc ou en brun clair. Vous pouvez créer le brun clair en mélangeant de la peinture blanche à de la peinture brune ou jaune. Nous vous recommandons de peindre les brebis en blanc, même si c'est leur couleur originale. La peinture donne en effet une texture plus réaliste que l'aspect caoutchouteux du plastique.

Vous pouvez aussi peindre les museaux et les pattes des brebis en noir ou en brun clair.



Peignez les bœufs en brun. Utilisez un cure-dent ou un pinceau extrafin pour peindre les yeux en noir.

Pour accroître le réalisme du système sacrificiel, mélangez de la peinture rouge à de la peinture noire et appliquez-la sur le devant du cou d'un mouton. Puis, peignez le même « sang » sur la table sur laquelle il repose.

PEINDRE LES SACRIFICATEURS



Les détails touchant les sacrificateurs sont indiqués dans Exode 39:27-29.

Préparez tout d'abord la couleur de la peau en mélangeant du jaune, de l'orange et du blanc. Peignez les visages et les mains de tous les sacrificateurs, y compris ceux du souverain sacrificateur.

Peignez ensuite les ceintures avec de la peinture rouge, violette et bleue (Exode 39:29).

Si vous n'avez pas de pinceau ultrafin, utilisez un cure-dent pour peindre les détails plus facilement.

Après que la peinture a séché, peignez en blanc les bonnets et les robes des sacrificateurs. La peinture blanche permet d'obtenir une texture plus réaliste que celle du plastique original.

Après que la peinture blanche a séché, peignez les yeux en noir et les barbes en gris ou en noir. Vous pouvez aussi choisir de laisser les barbes en blanc.

PEINDRE LE SOUVERAIN SACRIFICATEUR



Le souverain sacrificateur peut prendre le plus de temps à peindre. Pour une première fois, on peut s'attendre à plusieurs heures de peinture.

Commencez par peindre les carrés de l'éphod, en alternant le rouge, le violet, le bleu et l'or, ainsi que le motif de la ceinture (Exode 28:6-8).

Peignez ensuite en or le pectoral et les deux épaulettes.

Après que le pectoral a séché, peignez les points représentant les trois pierres de chacune des quatre rangées aux couleurs ci-dessous (Exode 28:17-20):

rouge	jaune	vert
vert bleuâtre	bleu	blanc
rouge	blanc	violet
vert bleuâtre	noir	brun

Ces couleurs correspondent à ces pierres précieuses:

sardoine	topaze	émeraude
escarboucle	saphir	diamant
opale	agate	améthyste
chrysolithe	onyx	jaspe

Peignez le cercle du cordon de chaque épaulette en onyx (couleur noirâtre) (Exode 28:9-12).

Peignez ensuite la moitié inférieure de l'éphod (sous les carrés, mais au-dessus des points) en bleu. Peignez aussi la partie supérieure des manches en bleu (Exode 28:31).

Peignez la partie inférieure des manches en blanc (Exode 28:39; 39:27-28).

Peignez les points qui représentent les clochettes et les grenades en alternant l'or et le rouge (Exode 28:34).

Pour finir, peignez le cordon en bleu et apposez un cercle d'or sur le front du souverain sacrificateur (Exode 28:36-38).

Facultatif : Lorsque vous avez terminé la peinture, vous pouvez ajouter une couche de vernis acrylique sur les morceaux en plastique (sacrificateurs, brebis, vaches, verge d'Aaron, etc.) pour protéger davantage la peinture.



ASSEMBLER LES COLONNES ET LES TOILES DU PARVIS



Exode 27:9-15 traite de l'assemblage des colonnes et des toiles entourant le parvis.

Insérez tout d'abord toutes les colonnes extérieures avec les toiles dans la base. Assurez-vous que toutes les colonnes sont bien insérées.

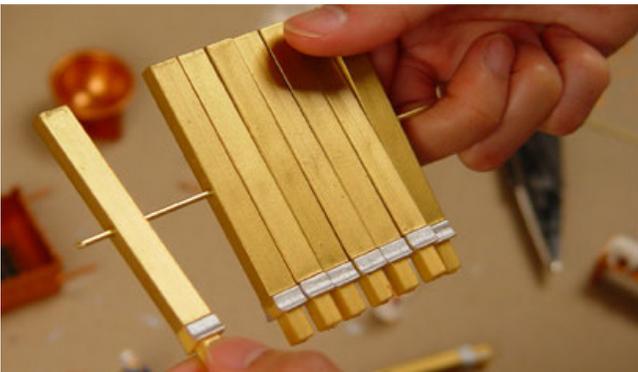
Aux fins d'illustration, la deuxième photo ci-dessous montre une colonne de coin mal insérée. La base de toutes les colonnes devra être à plat sur la base, comme le sont les colonnes latérales de la photo.

Après avoir inséré les colonnes, enfiler les tendeurs bruns dans les pieux de la base et dans les crochets des colonnes.

Vous pouvez commencer à les enfiler à l'extérieur ou à l'intérieur de la clôture.



ASSEMBLER LES PLANCHES



Placez les planches autour de la tente d'assignation en insérant tout d'abord les tiges métalliques au travers de six planches sur la largeur et de vingt planches de chaque côté sur la longueur.

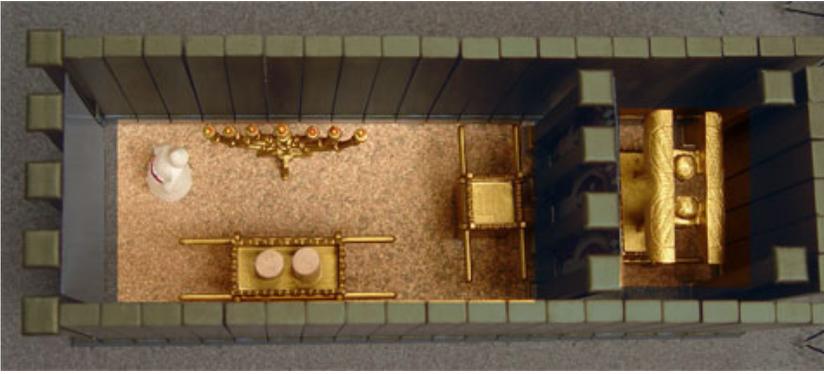
Après avoir fait cela, faites entrer l'extrémité des planches dans les orifices prévus à cet effet. Le bout des planches est plus serré que le bout des colonnes extérieures. Vous aurez peut-être besoin d'un marteau pour les faire entrer dans les trous.

Si vous utilisez un marteau, mettez une bonne couche d'essuie-tout ou un chiffon sur le haut des planches afin d'éviter d'écailler la peinture lorsque vous donnez des coups de marteau.

Placez un bloc de bois ou un annuaire téléphonique épais sous la base lorsque vous insérez le bout des planches. Ce support vous aidera à bien fixer les planches sans déformer la base.



ASSEMBLER LE MOBILIER INTÉRIEUR



En vous inspirant des détails donnés dans Exode 40:20-30, positionnez le mobilier aux endroits montrés sur la photo.

Si vous prévoyez coller ces objets, utilisez de la colle instantanée pour les fixer à la base avant d'installer les planches de la tente d'assignation.

Le fait de les coller permet de relever le tabernacle afin de mieux montrer l'intérieur lorsque vous enseignez.

METTRE LA TOUCHE FINALE



Ajoutez les colonnes qui soutiennent le voile de la tente d'assignation. Les cinq colonnes avec les bases de bronze vont à l'entrée et les six colonnes avec les bases d'argent doivent être placées autour du lieu très saint.

Vous pouvez coller les voiles au haut et au bas des colonnes.

Placez ensuite l'autel d'airain dans l'espace prévu sur la rampe et la cuve d'airain sur son support, entre l'entrée de la tente d'assignation et l'autel d'airain.

Si vous le souhaitez, vous pouvez coller à la base tous ces morceaux ainsi que les autres éléments de décor, tels que le portail d'entrée, les animaux, les sacrificateurs, le souverain sacrificateur et le buisson.

Le dernier morceau à poser est la couverture de la tente d'assignation. Cependant, si vous prévoyez offrir un enseignement avec la maquette, vous pourriez ne pas installer la couverture. En effet, une fois la couverture installée et fixée aux crochets, celle-ci pourrait être difficile à enlever pour montrer le contenu.

C'est tout! Vous avez maintenant une superbe maquette de tabernacle toute montée et peinte.